

Kardo Kosta en correspondencia con Pierroz

»Querido amigo, sigamos armonizando nuestro barro con el crepitar del fuego, la buena música y los amigos que llegan a nuestros corazones.«

Con esta poética frase, el xilógrafo y artista del land art Kardo Kosta concluye un intercambio de cartas que tuvo lugar entre él y Pierroz, de la revista cultural Vitaltransformer, a finales de 2024.

Nos gustaría publicar aquí esta correspondencia sin más comentarios, salvo quizás una referencia a una primera conversación que tuvo lugar entre los dos artistas en 2021 y que contiene una especie de prehistoria de los temas aquí tratados: [Mail-Interview: Kardo Kosta mit Pierroz, Vitaltransformer 2021](#) (de)

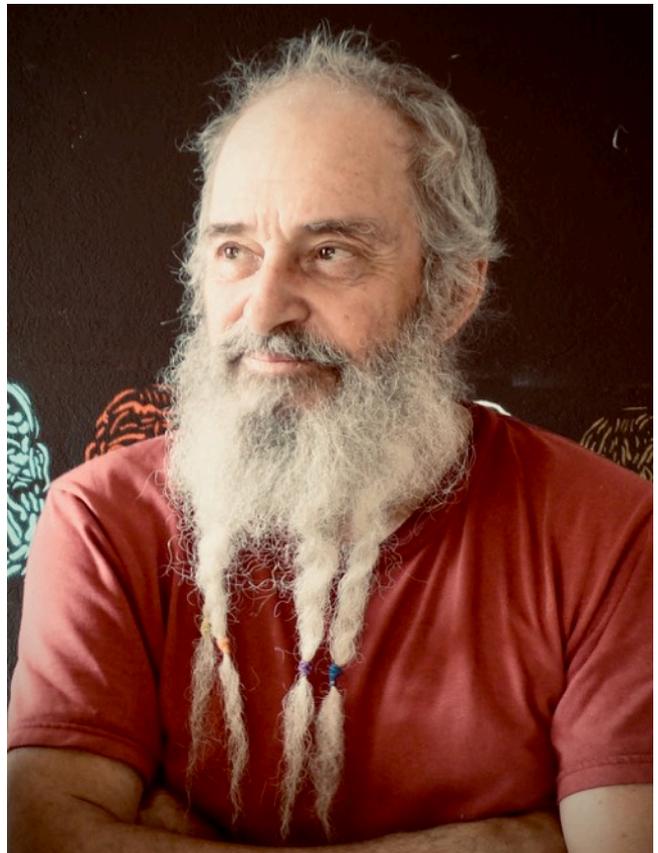
Espero que disfrute de la lectura de este número de Kunstsanatorium Heimleiter D.T.Koller, Zurich, finales de febrero de 2025

Hola querido Vitaltransformer

Tanto tiempo a pasado desde que nos vimos. Que tal como va tu vida? Me imagino que bien y relajado, disfrutando de las confrontaciones de estos tiempos.

Quería comentarte , que nosotros al final hemos decidido , dejar en lo que va del año que viene el atelier o mas o menos , ya que no tenemos ninguna respuesta de la comuna , sabemos si que estan preparandose para construir en algun momento , y yo prefiero poner la energia en la parte de mi obra. y agarrar el cambio a ver que sucede siempre los cambios nos llevan a otras situaciones que pensamos peor pero , se rebelan como mejores.

Por eso habia pensado ... que podriamos hacer una entrevista , con respecto a los artistas nomades, los atelieres , las relaciones con nuestro espacios , la vision del mundo de lo que debe ser un creador hoy dia , la moda visual, el tiempo , y todo lo que quieras , como si nos sentaramos en un cafe en Berlin o Paris o Buenos Aires , y hablar de cosas que hace tiempo no hablamos.



Kardo Kosta

Decime que te parece la propuesta , si es posible , y que luego la publiquemos en algun lugar , y vivir este momento de creacion a traves de las palabras y las risas , ya que no sabemos o intuimos la que se viene

Querido Kardo

Me alegro de saber de ti - y sí, no me va mal - razonablemente pasable - a menudo cansado, agotado también; una y otra vez me canso de ser un ser humano, pero ¿qué quieres....



Pierroz

Es una buena idea volver a hablar entre nosotros de las cosas que nos conmueven, a unos menos que a otros, y luego quizás abofetarnos en la cara como pregunta existencial una buena mañana. Seré lo bastante descarado para iniciar nuestra ronda de diálogo aquí y ahora:

Me escribes que piensas dejar tu estudio antes de que te echen para poder gastar tu energía en tu trabajo artístico y no en disputas inútiles con los terratenientes.

En este sentido, habrá experimentado mucho en su vida, que comenzó en una cultura diferente, bajo un régimen brutal, en un continente diferente, en Argentina. ¿Hubo algún traslado forzoso que ahogara tu creatividad y te hiciera casi imposible imaginar volver a trabajar en tu obra?

Hola querido hermano

Gente con descaro siempre es la que mas me gusta , no andan dando vueltas para preguntarte algo , van directos al hueso , como se dice en la Argentina.

Si que tuve cambios forzosos y aun mas brutales en esa época . Yo estudiaba Arquitectura en la universidad estatal, y pensábamos que íbamos a cambiar el mundo, y hubo uno de los golpes de Estado mas brutales de America del sur, fue a cargo del general Videla alentado por supuesto por los patrones de siempre y llevo al país , a la desapariciones una generación completa de gente , por su inteligencia y su visión.

Cerraron Universidades , echaron a los mejores profesores y pusieron gente inepta en su lugar , hicieron una reducción en las carreras humanísticas , de la posibilidad de entrar de 300 alumnos nuevos por año a 30 alumnos.

El movimiento estudiantil había logrado muchos privilegios sobre todo para la clase social mas pobre , y los estudiantes trabajábamos en proyectos para erradicar las villas miserias de las periferias urbanas a través de la arquitectura (una gran utopia pero en ese camino estuvimos).

Fue tan brutal el golpe, con 30.000 desaparecidos , algunos compañeros de estudio y amigos míos, (la señora de la guadaña paso muy cerca pero no le pareció interesante llevarme) , el lenguaje de comunicación cambio y hubo que reinventarse, y como había un enemigo común, era mas fácil buscar los medios para retransmitir , el pensamiento.

Creo que a lo largo de mi vida haber cambiado o creado infinidad de nuevos ateliers o proyectos colectivos, ya que lo llevo en la sangre . Esto me lo otorga el plantearme el concepto del artista Nómada , y siempre trabajando en el limite de las fronteras, adaptando a los espacios con los materiales que tengo , y el gran motor es la creatividad que me otorga ese espacio de libertad.



Kardo Kosta «los tres monos de confucio», estudio evilard 2021, Vitaltransformer

Justo el otro dia llego de nuevo a mis manos el libro de la Sociedad Perfecta de Aldos Huxley , cada tanto me aparecen libros que ya había leído a los 18 años , y se actualizan solos como que salen a la luz y cada vez están mas vigentes para interpretar el mundo actual , también me encontré con las pinturas de Friedrich Dürrenmatt, otra iluminación de vida creativa y con una ironía maligna deslumbrante.

En épocas como esta es muy bueno como dar pasos hacia atrás y recordarse de cosas que las nuevas generaciones , no llegaron a enterarse , nos da una visión mas general de como hemos llegados a estos Estados alterados , en los que, estamos alterados.

Esta es una pequeña reflexión que hice hace poco: NO QUIERO PARTICIPAR EN LA CARRERA QUE ELLOS ME PROPONEN , MI TIEMPO ME GUSTA PERDERLO EN LO QUE YO QUIERO (Hablar de perder tiempo no esta muy bien visto , por estos lados , ya que el tiempo siempre es dinero, pero tambien otras cosas), HAY TANTOS CONCEPTOS QUE ABORDAN EL NO HACER ,EL CONTEMPLAR , Y ABRIRSE A OTROS ESPACIOS QUE DESCONOCEMOS, SENTIR EL TIEMPO, ES MI FINALIDAD Y SE ALARGA CON LA CONTEMPLACIÓN.

“Creo que vivir deprisa no es vivir, es sobrevivir.

Nuestra cultura nos inculca el miedo a perder el tiempo, pero la paradoja es que la aceleración nos hace desperdiciar la vida.”

“Hoy todo el mundo sufre la ENFERMEDAD DEL TIEMPO: la creencia obsesiva de que el tiempo se aleja y debes pedalear cada vez más rápido”

“La velocidad es una manera de no enfrentarse a lo que le pasa a tu cuerpo y a tu mente, de evitar las preguntas importantes... Viajamos constantemente por el carril rápido, cargados de emociones, de adrenalina, de estímulos, y eso hace que no tengamos nunca el tiempo y la tranquilidad que necesitamos para reflexionar y preguntarnos qué es lo realmente importante.”



Kardo Kosta, xilógrafo, matriz coloreada, estudio evillard

“La lentitud nos permite ser más creativos en el trabajo, tener más salud y poder conectarnos con el placer y los otros”

“A menudo, TRABAJAR MENOS significa trabajar mejor. Pero más allá del gran debate sobre la productividad se encuentra la pregunta probablemente más importante de todas: ¿PARA QUÉ ES LA VIDA?”

“Hay que plantearse muy seriamente A QUÉ DEDICAMOS NUESTRO TIEMPO. Nadie en su lecho de muerte piensa: “Ojalá que hubiera pasado más tiempo en la oficina o viendo las pantallas”, y, sin embargo, son las cosas que más tiempo consumen en la vida de la gente.”

Kardo Kosta

Cambiaste de lugar de donde vivías ?

Querido Kardo

¿Su autodefinición como nómada no es simplemente una especie de autoprotección para evitar ser percibido como un fugitivo permanente? Eso es lo que pensé cuando leí por primera vez sus líneas.

Y también me preguntaba cuáles son las diferencias y los efectos en su trabajo creativo entre la dictadura que sufrió en su juventud, que le obligó a crear nuevos medios de comunicación, y la aristocracia adinerada que dicta en Suiza y una sociedad recortada para el espectáculo.

¿Dónde ves posibilidades de encontrar tu propio giro a partir de las puras reacciones a una cultura o a unas condiciones que rechazas por convicción íntima? con esto me refiero a pasar de una reacción autolimitadora a una acción? ¿Y qué respuestas has encontrado a tus preguntas sobre para qué sirve la vida y cómo debemos emplear nuestro tiempo?

Saludos cordiales

Su revolucionario - que visiblemente está perdiendo la «R» - Pierroz

ps: sí, estoy fuera de U. y en otra, aggló similarmente miserable - no importa; es más tranquilo aquí, probablemente por unos años más, creo; menos gente, menos suciedad y ruido, pero como en casi todas partes - un montón de torpeza....

Hola, querido hermano que pierde la „R”

Creo que simplemente te estás haciendo un poco más invisible, quizás para estar más tranquilo y ubicarte mejor en el contexto actual, que no es fácil.

¿**Refugiado**? No, esa palabra no me suena del todo bien. A veces las palabras no expresan lo que realmente queremos transmitir. Me gusta desmenuzarlas, buscarles el significado interno. “Refugio” me lleva a la idea de encontrar un lugar para protegerse de grandes tormentas, bombas u otras amenazas; algo a lo que uno se ve obligado.

En cambio, la expresión "**No-Made**" (nómada) me suena más a “no hecho aquí”, algo más poético. Ambas palabras están relacionadas con el viaje, pero hay una diferencia importante: una representa un viaje elegido y la otra, un viaje forzado. Además, el término tiene relación con los pueblos originarios de Latinoamérica, que se trasladaban con sus familias, comían lo que encontraban o cazaban, y dormían en hamacas, tan populares hoy en día entre los turistas.

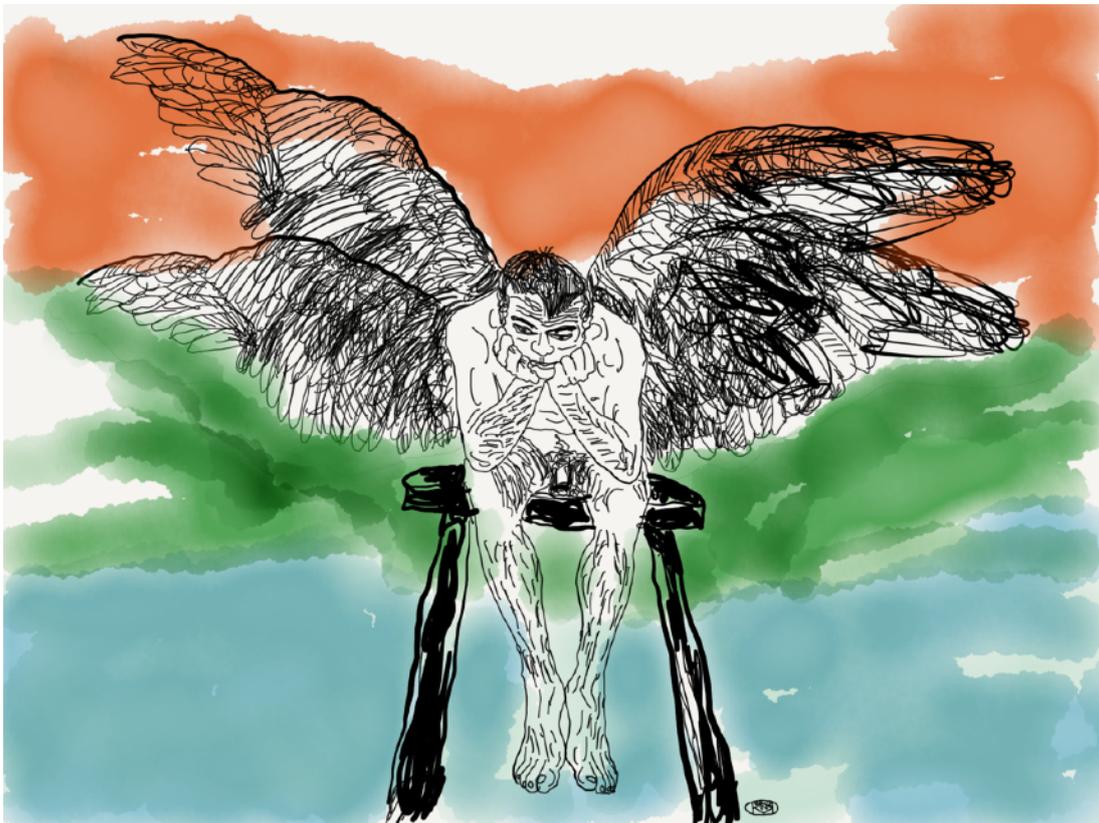
Siempre, en mis conceptos o ideas, trabajo con imágenes que llegan a pocas personas. Esto se debe a que hay demasiados caminos, selvas por explorar y búsquedas constantes.

Durante la dictadura en Argentina, la censura era total. Había que transmitir mensajes de forma subliminal, evitando lo explícito. Al mismo tiempo, se creó una sociedad dividida en clases, donde



Energía Solar Humana 18-11-24 Kardo Kosta

los de abajo no tenían posibilidades de avanzar. No hablo solo de lo material. Hoy en día, por ejemplo, una frase que resuena mucho es: “¿Usted vive de eso?”. Esa pregunta está profundamente vinculada con lo emocional.



Creando dos alas mas para poder volar 10-01-2025 Kardo Kosta

Europa, incluso ahora, sigue dividida en ducados y principados medievales. Ser extranjero en Suiza ya te coloca en una posición distinta: te encasillan como algo "exótico". Si eres argentino, esperan que bailes tango. Yo, en cambio, prefiero escucharlo. Y ahí aparece otra palabra clave en Suiza: “**integrarse**”. Algunos lo logran bien, pero en mi caso, que trabajo con ideas a través de imágenes, es algo totalmente diferente.

Mil pensamientos me invaden la cabeza, difíciles de ordenar. Nunca he trabajado para una sociedad adinerada. Siempre me ha gustado el margen, donde hay más sed de conocimiento. A veces no sé si hablo desde el presente o me quedo atrapado en el pasado. Poco a poco nos van quitando libertades y privilegios. La cultura del norte parece imponerse sobre todo.

Estamos viviendo un tiempo donde intentan cancelar todo lo anterior: borrar la memoria y la comunicación humana. El "otro" se reduce a una pantalla que no contesta, no te da una sonrisa ni plantea una discusión real. Es una sociedad "limpia" para algunos, mientras todo lo importante pasa por detrás. Cada vez hay más control: los ricos acumulan más, mientras los de abajo pierden derechos. Lo más preocupante es que la sociedad lo acepta.

En Suiza, por ejemplo, un suizo mismo me dijo: “Aquí hay una cultura de profesor y de policía”. Si dices algo que no está en línea con lo establecido, te castigan. Todos parecen querer salir de sus caparazones, pero pocos se atreven. Por eso, muchas veces, me siento solo en este mar de dudas.



En cuanto a la acción, pienso en nuevas utopías. Hay que reorganizarse en pequeños grupos conectados en redes más humanas, con menos gente, pero más ideas compartidas. Volver a lo colectivo como una forma de prevención. Discutir temas actuales para que no se pierdan en el algoritmo. Hay que volver al papel, aunque nos quieran convencer de que ensuciamos el mundo al usarlo. Es un engaño: ellos contaminan más, mientras a nosotros nos hacen cargar con culpas mínimas.

El embalaje de obras crea nuevas obras de los cambios
29-01- 2025 Serie "La Retirada" Kardo Kosta

Crear publicaciones de "mentiras" que nos alegren la vida, que nos hagan reír. Crear nos hace mucha falta. Evitar que nuestra forma de crear se transforme en rutina, y abrirla hacia el exterior. Nos están quitando cosas que nos hacían bien, borrando lo que queda, transformándonos en esclavos tecnológicos.

La vida está ahí, esperándonos. Venimos cargados de bagajes culturales: familia, sociedad, paisajes, relaciones. Poco a poco nos vamos moldeando para entender lo que realmente queremos. Elegimos senderos, tratando de no traicionar nuestras ideas y de vivir un poco mejor. Hay tantas formas de emplear nuestro tiempo.

Primero, no deberíamos venderlo. Es lo más valioso que tenemos. Con el paso de los años, aprendemos a usarlo de distintas maneras. Ahora, por ejemplo, yo digo: **quiero perder tiempo**. Esto suena mal en el oído productivo de Europa, donde el tiempo es dinero y hay que ganarlo. Pero he descubierto que perder tiempo me permite acceder a otras cosas. Además, el día se me hace más largo.

Un abrazo grande, querido amigo. Este mundo está lleno de torpeza, y hay que cuidarse de esa gente. Mejor que pasen de largo y sigan habitando su vida torpe.

Chau, ché.

Querido Kardo

Me ha conmovido mucho tu carta, y sí, comparto tus dudas sobre si saldrá bien con la gente. Quizás un pequeño comentario sobre los viajes primero. Todos los pueblos del mundo fueron nómadas hasta hace unos 12.000 años, y algunos científicos opinan que habría sido mejor que siguieran siéndolo. Y sí, poco a poco nos van quitando libertades y privilegios, estoy de acuerdo, y los antropólogos también creen que son las consecuencias de los males de establecerse: la propiedad privada, el patriarcado, las primeras ciudades-estado, las disputas por la propiedad y el poder, es decir, las sociedades de clases y la guerra.

Y como la industria bélica y el capitalismo se adueñan de todo, absolutamente de todo, podíamos saber que lo mismo ocurriría con la web y las llamadas plataformas sociales. Así que nos dejamos engañar. Razón suficiente para desconectar ahora. Al fin y al cabo, estas cosas todavía tienen un enchufe que se puede desenchufar, no se sabe por cuánto tiempo, quizá como muy tarde cuando se conviertan en implantes. ¿Ha tirado ya del enchufe, o en qué plataformas sigue encontrando valiosa su presencia y participación?

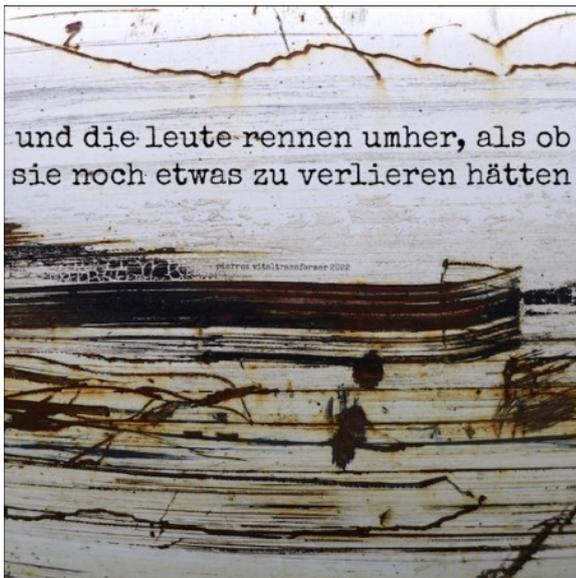
E incluso si los signos de los tiempos son más bien sombríos, esto debería proporcionar un claro impulso para un contramovimiento, o incluso mejor, en lugar de servir sólo a los reaccionarios, para visiones que prefiero a las utopías. En realidad no importa si surgen como luchadores solitarios como outsiders o como colectivo, ¿verdad? Lo principal es que por fin vuelve a ocurrir algo. En cualquier caso, no puedo entender por qué las cosas están tan tranquilas con toda la mierda que está pasando en este momento. Parece que algunas personas simplemente se están muriendo tranquilamente y otras, que no tienen ninguna necesidad existencial en este momento, se están quemando los sesos en sus dispositivos finales. No puedo explicarlo de otra manera. ¿Tiene alguna explicación para esta inacción general, para este letargo, o lo estoy juzgando mal?

Personalmente, hace unos diez años perdí la convicción necesaria para defender a la humanidad en su conjunto. Pero por mí mismo, por un trato justo en el aquí y ahora, ya estoy aportando mi granito de arena. Imagino que mi táctica en favor de mi propia existencia en el aquí y ahora, que merece la pena vivir en la medida de lo posible, tendrá también un efecto en mi entorno y quizá también en el futuro. ¿Aprueba usted esta forma de egoísmo?



Pierroz Vitaltransformer, músico, bloguero y autor, chaoszentrale 2022

¿Y no es más fácil para nosotros, que solemos estar al final de nuestra vida laboral y tenemos la perspectiva de la jubilación, rechazar los compromisos y adoptar la posición del marginado que para la gente cada vez más joven, que de alguna manera debería seguir siendo capaz de mezclarse? Y si se nos pregunta qué queremos realmente, me imagino que las respuestas serán muy diferentes. Cuando me pregunto a mí misma qué es lo que quiero, al principio estoy un poco perdido, porque puedo oír el fuego ardiendo en el horno y la sopa hirviendo a fuego lento en la olla. Así que estoy aquí sentado, sin dolor y en gran medida despreocupado, escribiéndote estas líneas, y creo que es bastante bueno que sea así, incluso se podría decir que es «suerte». Personalmente, no puedo hacer mucho ni con este estado ni con esta palabra, pero no importa. ¿Qué quieres decir exactamente con «poco a poco nos vamos formando y nos damos cuenta de lo que realmente queremos»?



«y la gente corre como si aún tuviera algo que perder» - Pierroz Vitaltransformer (nuevos aforismos, 2022)

Personalmente, preferiría completar el tiempo que me queda con la menor fuerza de voluntad posible. Sí, la contemplación, el aceptar tu propia pequeñez y nada te ayuda a poner las cosas en perspectiva. Por otro lado, también tengo la ambición de que cuando hago algo, sea el trabajo que sea, debo abordarlo con toda la urgencia que pueda reunir. Porque lo que más me molesta, o lo que más temo, es la mediocridad, el resultado de un estancamiento tibio y autocomplaciente. En cuanto este tipo de estancamiento -también podría llamarse letargo provocado por mi zona de confort y mi saturación- empieza a extenderse dentro de mí, vuelvo a enchufar la «R» de mi evolución al frente y llamo a una revolución, una revolución para mis propias inquietudes personales.

Hasta pronto y mucho ánimo, querido Kardo, porque como todos sabemos, nada permanece igual.

Hola, querido paciente Kultural Pierroz, alter ego de Vitaltransformer

Quizás aquí el orden de las cosas sí altere el producto, pero en el fondo hay algo empático que nos une, como si viniera de vidas anteriores. Estoy convencido de que las personas que encontramos en esta vida ya las conocemos, de otras batallas, de otros pueblos, de otros tiempos.

Tu escrito también me emociona, porque me transmite algo que había olvidado: esa conexión con la gente que te permite ver que hay pensamientos y energías que flotan en el aire.

La reflexión sobre los viajes y el nomadismo me lleva a pensar: ¿cuánto tiempo habrán tardado en pasar del matriarcado al patriarcado? Luego de allí, del grupo a la tribu y a todos los demás estados de poder. En un tiempo donde no existían palabras definidas, solo sonidos guturales y animales, surge un gran interrogante: ¿cómo lograron combinar tantos idiomas y ponerse de acuerdo?

¿Será que el único dios verdadero es el dinero?

¿Será que han cortado o prohibido las emociones a la gente?

¿Será que brindan una seguridad que les permite vivir sin sobresaltos, mientras esconden todo lo que perturba?

O quizás han creado una clase media inculta que solo trabaja y espera la muerte. Y esto no es exclusivo de Suiza, sino que llega a todo el mundo. Gran ejemplo es Argentina, con su presidente y quienes lo rodean: dictaduras disfrazadas de democracias.

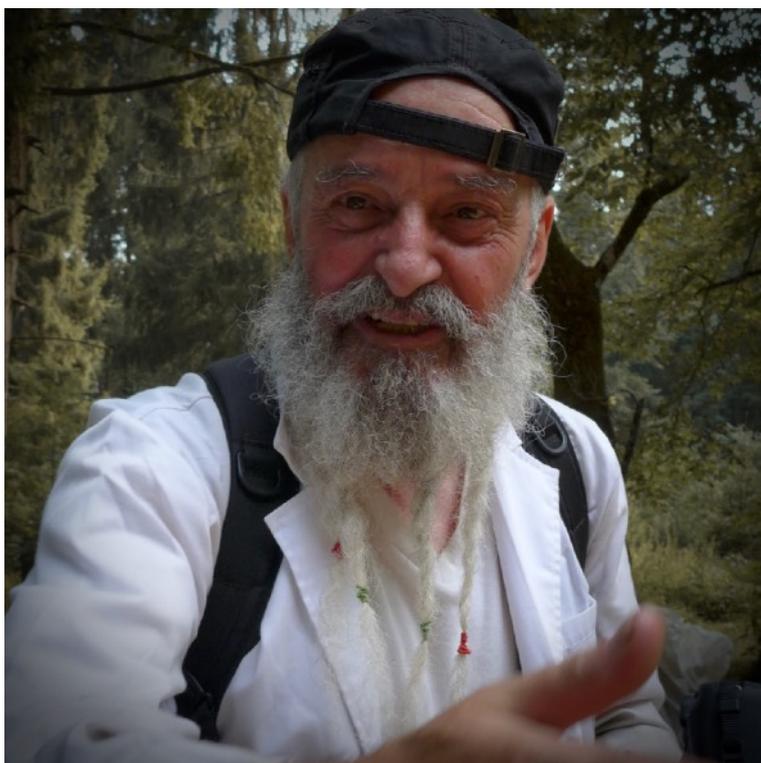
Nosotros siempre supimos que se adueñarían de todos los sistemas. Todo depende de en qué manos caiga el poder. Y cuando uno está en un pequeño espacio de poder, siempre existen conflictos; imagina entonces lo que ocurre en los grandes espacios. La gente mata por tener su propio lugar.

Después de 12.000 años, desde nuestros sonidos animales hasta los idiomas que hablamos, hemos evolucionado en lo material, pero hemos perdido —o nos han negado— nuestra parte humana. Entonces, ¿qué es civilización y qué es barbarie?

En cuanto a tu pregunta de si he "tirado el enchufe", diría que me he vuelto más invisible.

Primero empecé desenchufando los aparatos cuando no los utilizaba, para evitar mirarlos constantemente y encontrar solo cosas que no me interesan o gente que quiere venderme algo. Sigo conectado a las redes sociales porque allí tengo amigos y conocidos con los que hablo el mismo idioma y comparto ideas. Sin embargo, no he encontrado una plataforma que me interese en español. Siempre busco algo que combine humor, pensamiento, temas sociales o anécdotas, algo diferente.

He vuelto al papel con más intensidad, porque me cansa menos leer y escribir en este formato. Necesito el objeto físico para conectarme con la escritura. Además, pienso que quienes deberían ahorrar papel son las grandes empresas, no nosotros. Curiosamente, el papel ha durado más a través del tiempo que lo digital.



Kardo Kosta, xilógrafo, landart-artista, bosque de bözinger

Leer un libro en pantalla me agota; el tiempo se percibe diferente. Prefiero el olor del papel, pasar las hojas y adentrarme en la historia. En vez de ver videos banales, prefiero un buen libro. Sobre el reciclaje, qué gran mentira. Algún día te contaré una anécdota sobre esta temática que da para largo. También es un gran tema para destripar.

El letargo es la palabra justa. No entiendo por qué todo parece tan tranquilo. La gente puede ver guerras todos los días y no reaccionar, mientras critican cosas tan simples como el sexo, hasta que les llega el agua al cuello. Creo que en algún momento habrá una gran explosión, como siempre ocurre en los ciclos humanos.

Nos ponen a todos contra todos, creando una sociedad aburrida y banal. Al final, terminarán peleando hombres contra mujeres, vecinos contra vecinos, padres contra hijos. Se esconderán en sus búnkeres, temerosos de lo que venga. Yo también he tomado la posición de no querer salvar al mundo. Tal vez esa actitud haga que uno choque contra un muro, pero lo que llamas egoísmo es, en realidad, protección en estos tiempos.

Encuentro paz al lado de un lago, rodeado de montañas, escuchando buen jazz y conectándome con esos espacios que describes tan bellamente. Incluso puedo imaginar tu rostro de felicidad, acompañado de pensamientos que nos moldean poco a poco.



El retorno a la naturaleza 17 -01-2025 Kardo Kosta

Es como meter las manos, los pies y todo el cuerpo en el barro, como hacíamos de niños, y ver cómo el tiempo pasa a nuestro alrededor mientras reflexionamos sobre los caminos que elegimos. Las famosas "ucronías" nos invitan a divagar por lo que pudo haber sido. Recientemente, entré a Google Maps para buscar la casa de mis padres. Aún está allí, prácticamente igual. Este recorrido por el barrio de mi infancia me trajo memorias que relacioné con un proyecto personal llamado "*Antes de que me olvide*".

Muchas veces, tomarse tiempo para las cosas es mejor que hacerlas rápido. La rapidez lleva a la mediocridad. Siempre es mejor crear desde un estado reflexivo, pues eso brinda otra perspectiva, y otro tiempo. Eso es algo que todavía no entiendo por estos lados, tardan en decidirse, y luego lo hacen a última hora, es como que todo, debe funcionar en el último minuto y a veces el tren pasa de largo Jejejejeje.

El otro día me pregunté: ¿cómo serían los suizos si su paisaje fuera diferente?

Es bueno enchufarse y desenchufarse, retroalimentar nuestras energías. En una conversación reciente con amigos de distintas nacionalidades, coincidimos en que todo empieza con nuestras inquietudes personales.

Querido amigo, sigamos armonizando nuestro barro con el crepitar del fuego, la buena música y los amigos que llegan a nuestros corazones.

Kardo Kosta

La Neuveville, 24-12-2024

Service Public:

Kardo Kosta: [Webpage](#) / [Instagram I](#) / [Instagram II](#) / [Facebook](#)
Pierroz Vitaltransformer: [Webpage](#) / [Vitaltransformer-Blog](#)